

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5°ACAT**

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: QUALI SARAH

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 132

Ore effettivamente svolte 132 (proiezione a fine anno incluse le lezioni online)

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Attualizzazione dei contenuti affrontati
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Interrogazioni in presenza e a distanza
- Verifiche scritte in presenza e a distanza
- Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
- Tecniche per strutturare presentazioni efficaci

**2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI :**

- Libri di testo
- Personal Computer
- Schemi ed appunti personali
- Schermo TV in presenza
- Video a tema
- Siti a tema in rete
- Google Meet per la DAD

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Interrogazioni orali
- Compiti scritti secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
- Verifiche scritte
- Analisi di immagini
- Relazioni su documentari a tema

**4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO:**

La pandemia da Covid-19 ha ostacolato il regolare processo di insegnamento e apprendimento costringendo alunni e docente a diverse modalità operative a causa del diverso minutaggio di ogni ora di lezione (in ottemperanza alle leggi che obbligano ad unità didattiche meno lunghe in considerazione della diminuzione della soglia attentiva durante la DAD) e del diverso grado di partecipazione e discussione collettiva durante le lezioni online (causa apertura/chiusura di microfoni e problemi di connessione).

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La classe, in generale, ha dimostrato interesse, impegno e partecipazione discreti, corretti nonché molto diretti, così da poter curare tempestivamente eventuali difficoltà di comprensione dei contenuti. Alcuni alunni emergono per una particolare abilità nell'interiorizzare i contenuti proposti e per rielaborarli da un punto di vista personale alla luce delle proprie conoscenze pregresse. Il metodo di studio, generalmente consolidato dall'intero ultimo triennio di studi, è influenzato da forme di autonoma organizzazione su tempi e modi, da ciascuno calibrati in proporzione al tempo da dedicare alle singole discipline scolastiche in base alla loro complessità e rilevanza all'interno del curriculum del profilo professionale dello studente. L'alunno DSA ha svolto durante l'intero anno scolastico una programmazione disciplinare in linea con quella della classe differenziandosi solo per l'adozione di determinati strumenti compensativi e dispensativi nella sede di valutazione delle prove in quanto durante le ore di didattica le strategie utilizzate per tutta la classe sono risultate funzionali.

B. Attitudine alla disciplina:

In merito all'apprendimento disciplinare in linea generale si è rilevata una più che discreta attitudine alla disciplina e un notevole interesse a capirne i contenuti attraverso la lettura e l'interpretazione dei movimenti culturali presi in esame. È risultata sempre attiva la disponibilità a riflettere attualizzando sugli autori e le tematiche prese in esame favorendo riflessioni personali su valori ed esperienze umane condivise all'interno del gruppo classe.

C. Interesse per la disciplina:

La letteratura tra fine Ottocento Novecento sembra essere stata recepita con vivo interesse dagli allievi che sono stati costantemente coinvolti dall'insegnante nell'analisi di avvenimenti, movimento socio-culturali e grandi classici al fine di assicurarne una corretta comprensione.

D. Impegno nello studio:

L'impegno profuso dagli alunni, sebbene in maniera diversificata ed in alcuni casi un po' discontinua, è sempre risultato adeguato e si notano all'interno del gruppo classe alcuni elementi particolarmente attivi, capaci di notevoli interiorizzazioni e meditazioni nonché con grandi attitudini professionali nello studio e, in generale, in tutte le attività di apprendimento afferenti alla disciplina in oggetto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La crisi di fine Ottocento: Positivismo, Realismo e Verismo	30	L'età del Positivismo (Comte, Taine, Darwin, Marx, Nietzsche); Il Naturalismo e i suoi protagonisti (idee, E. e J. de Goncourt, Zola); Il Verismo italiano; Il romanzo naturalista e verista; Verga (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici) Letture e analisi svolte: G. Verga – Rosso Malpelo G. Verga – Fantasticherie G. Verga – La lupa G. Verga – La roba G. Verga – i Malavoglia, cap. I (L'inizio dei Malavoglia pp. 109-11 dell'antologia in uso) e cap. XV (L'addio di 'Ntoni p.121 dell'antologia in uso) G. Verga – Mastro-don Gesualdo, Parte Quarta, cap. V (La morte di Gesualdo pp. 138-140 dell'antologia in uso)

La poesia tra Ottocento e Novecento	30	La lirica europea tra Ottocento e Novecento (uno sguardo d'insieme), il Simbolismo; La lirica italiana tra Ottocento e Novecento; Il Decadentismo; Pascoli (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); D'Annunzio (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici) Lecture e analisi svolte: G. Carducci – Pianto antico G. Carducci – San Martino G. Carducci - Nevicata G. Pascoli – Lavandare G. Pascoli- X Agosto G. Pascoli- Temporale G. Pascoli - Il lampo G. Pascoli – Il tuono G. Pascoli – Novembre G. Pascoli – Il gelsomino notturno G. Pascoli – da Italy (parte finale p. 207 dell'antologia in uso) G. D'annunzio – “Il verso è tutto” da Il piacere (pp. 255-256 dell'antologia in uso) G. D'Annunzio – Il piacere, Libro Primo, cap. II (Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo pp. 228-230 dell'antologia in uso) G. D'annunzio – La sera fiesolana G. D'annunzio – La pioggia nel pineto
--	-----------	---

La letteratura del primo Novecento	34	Il romanzo decadente (le poetiche di Huysmans e Wilde); La letteratura dell'impegno (linee fondamentali); Le avanguardie; La poesia tra le due Guerre e l'Ermetismo (linee fondamentali); Saba (poetica e analisi di testi antologici); Ungaretti (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Montale (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Pirandello (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Svevo (poetica e analisi di testi antologici); Letteratura e guerra (linee fondamentali) e nozioni base sui principali autori Lecture e analisi svolte: F. T. Marinetti – Il Manifesto del Futurismo (pp. 297-299 dell'antologia in uso) G. Ungaretti – San Martino del Carso G. Ungaretti – Soldati G. Ungaretti – Natale G. Ungaretti – Mattina G. Ungaretti – Veglia G. Ungaretti – Fratelli G. Ungaretti – Il porto sepolto G. Ungaretti – Allegría di naufragi G. Ungaretti – Sono una creatura S. Quasimodo – Ed è subito sera L. Pirandello – il saggio L'umorismo, Parte Seconda, cap. II (p. 368 dell'antologia in uso) L. Pirandello – Il fu Mattia Pascal, cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra p. 376 dell'antologia in uso) e cap. XVIII (Pascal porta i fiori alla propria tomba pp. 378-379 dell'antologia in uso) L. Pirandello – Il treno ha fischiato L. Pirandello – La giara L. Pirandello - La patente L. Pirandello – Ciaula scopre la luna I. Svevo – La coscienza di Zeno, cap. III (Il vizio del fumo), cap. V (La proposta di matrimonio pp. 433-438 dell'antologia in uso), cap. VII (Il funerale di Guido) e cap. VIII (La vita è una malattia pp. 440-442 dell'antologia in uso) E. Montale – Meriggiare pallido e assorto E. Montale – Non chiederci la parola E. Montale – Spesso il male di vivere ho incontrato E. Montale – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale U. Saba- A mia moglie U. Saba- Amai U. Saba- Trieste
La letteratura del secondo Novecento	7	Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri (linee fondamentali); Pasolini (poetica e una visione d'insieme sintetica delle letture antologiche del manuale); Il Neorealismo, la Neoavanguardia (linee fondamentali); P. Levi (Se questo è un uomo: tematiche e struttura); Calvino (poetica e una visione d'insieme sintetica delle letture antologiche del manuale)
I testi: progettazione, coerenza e coesione, sintesi e creatività; Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta secondo le tipologie della prima prova del Nuovo Esame di Stato	22	Tipologia A (Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano) Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Percorso PCTO / ASL (Alternanza Scuola-Lavoro)	4	Il Curriculum dello Studente Tecniche per la presentazione del percorso PCTO svolto alla commissione dell'Esame di Stato
La letteratura dell'impegno politico e i manifesti dei fascisti e degli antifascisti (EDUCAZIONE CIVICA)	5	La letteratura dell'impegno politico Lecture e analisi svolte: Il manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile (Il carattere religioso del fascismo) , estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico) Il manifesto degli intellettuali antifascisti di Croce (Non abbandoniamo la nostra fede) , estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico)

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame
- Conoscere gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati
- Conoscere il contenuto e le caratteristiche dei testi proposti
- Conoscere la terminologia della disciplina
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale (EDUCAZIONE CIVICA)

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie (EDUCAZIONE CIVICA)

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- Esporre un forma scritta e orale le conoscenze acquisite usando un lessico appropriato
- Operare un'analisi del testo riconoscendone la struttura e i principali elementi caratterizzanti
- Individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati
- Inquadrare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale artistico
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (EDUCAZIONE CIVICA)
- Partecipare al dibattito culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame	/	/	2	6	7	4
Conoscere gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati	/	/	4	6	7	2
Conoscere il contenuto e le caratteristiche dei testi proposti	/	/	2	6	7	4
Conoscere la terminologia della disciplina	/	/	2	6	7	2
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale (ED. CIV.)	1	/	5	6	6	1

COMPETENZE		I	S	D	B	O
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente		/	4	6	7	2
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		/	4	6	7	2
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		/	2	6	7	4
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie (ED. CIV.)		1	5	6	6	1

ABILITA'		I	S	D	B	O
Esporre un forma scritta e orale le conoscenze acquisite usando un lessico appropriato		/	2	6	7	4
Operare un'analisi del testo riconoscendone la struttura e i principali elementi caratterizzanti		/	2	6	7	4
Individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati		/	2	6	7	4
Inquadrare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale artistico		/	2	6	7	4
Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli		/	2	6	7	4
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità		/	4	6	7	2
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (ED. CIV.)		1	5	6	6	1
Partecipare al dibattito culturale (ED. CIV.)		1	5	6	6	1

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato: P. Cataldi – E. Angioloni – S. Panichi, *La competenza letteraria. Testi, linguaggi, saperi. Vol. 3 Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo Editore, Palermo, 2014

Gorizia, lì 3 maggio 2021

La docente prof.ssa Sarah Quali

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....